

Шевякова Людмила Викторовна  
музыкальный руководитель  
МБДОУ «Славянский детский сад»  
Нововаршавского муниципального района  
Омской области

**«Развитие музыкальности дошкольников с использованием  
эффективных педагогических приемов»**

Музыкальная культура дошкольника – важная часть его общей культуры, приобщение к которой происходит через развитие музыкальности. Музыкальность ребенка – многокомпонентное понятие, структуру которого хорошо представил известный музыкальный психолог Теплов Борис Михайлович. В структуру понятия «музыкальность» входят эмоциональная отзывчивость, ладовое чувство, чувство ритма, музыкальный слух и музыкальное мышление. Каждый компонент важен сам по себе и взаимосвязан с остальными. Точно так же связаны между собой мои педагогические приёмы, применение которых обусловлено и моим личным педагогическим ростом, и изменениями в обществе, и новыми требованиями к дошкольному образованию.

Современные формы работы позволяют не разделять основные виды музыкальной деятельности, а сочетать их между собой, опираясь на такие элементы музыки как ритм, мелодия, тембр, регистр.

Наивно думать, что дети будут с удовольствием слушать музыку, петь и танцевать каждый раз как мы им это предложим. Очень важно подобрать такие педагогические приёмы, которые интегрируют все виды музыкальной деятельности и вызовут у детей постоянный интерес к слушанию музыки, хореографии и пению.

Прежде чем дети сами начнут петь и танцевать, они должны получить запас музыкальных впечатлений. Прошли те времена, когда перед слушанием музыки детей нужно было посадить на стулья и предложить внимательно слушать. Учёными были проведены исследования, в которых участники эксперимента – взрослые люди - должны были слушать музыку неподвижно. Но датчики, зафиксированные на теле, показали, что от участков мозга, отвечающих за движение идут импульсы. Поэтому с самых первых музыкальных занятий я позволяю детям свободно вслушиваться в музыку и пропускать звуки через движения тела. Самые первые пьески для слушания мои маленькие воспитанники уже сопровождают простейшими движениями. К старшему дошкольному возрасту, познакомившись с понятиями высота звука, темп, тембр, дети в состоянии выразить свое отношение к музыке в

пластических этюдах. Малышам я предлагаю повторять движения вслед за мной, а более старшие дети импровизируют, используя атрибуты.

Целый комплекс эффективных приёмов, которые позволяют поддерживать постоянный интерес и развивать исполнительские навыки я использую в пении. Всё начинается с распевания, для которого я использую методику калужского композитора Аллы Евтодьевой. Она сочинила целый комплекс распевов, основанных на сказочных сюжетах. Игровое распевание предполагает высокое и среднее звучание голоса. Наиболее контрастны образы в распевках «Медвежонок и пчела», «Волк и Красная Шапочка», «Три медведя и Машенька», «Золушка и мачеха» - эти сюжеты понятны и доступны детям и дети с легкостью показывают голосом нежный, грубый или строгий образ героя.

После того, как распевка разучена всей группой детей, я предлагаю исполнять её в парах. Дети самостоятельно выбирают себе партнера, договариваются, кто какую роль будет исполнять, если нужно надевают маски-шапочки животных и мы начинаем работать не только над интонацией звука, но и над эмоциями. Перед распеванием я не объявляю название распевки, не показываю картинки, но наигрываю несколько нот и дети с легкостью называют название мелодии.

Как показала моя практика, даже самые стеснительные дети в этих упражнениях раскрепощаются и с удовольствием поют. Для каждой распевки подобраны картинки и мои воспитанники могут выбирать образы по желанию.

Разучивание песни требует многократного повторения, а повторение быстро гасит интерес детей, и необходимо постоянно вносить небольшие изменения в исполнение.

Один из моих ведущих приемов в пении называется «Эхо». При первом знакомстве с этим приёмом я беседую с детьми о таком физическом явлении как эхо и объясняю, что эхо точно повторяет звучание чего-либо. Мы договариваемся с детьми, что они будут моим эхом – внимательно прослушают музыкальную фразу и точно её повторят. У Марины Картушиной, автора пособий по логоритмике есть попевка «Эхо», с неё мы и начинаем знакомство с приёмом.

Любят мои воспитанники исполнять песни по цепочке, во-первых, это возможность ещё раз повторить текст песни, а во-вторых, я слышу голос каждого ребенка и даю возможность каждому стать солистом. Это раскрепощает детей, потому что не каждый ребенок может выйти в центр круга и петь. Здесь дети стоят все вместе и по моему взгляду, который скользит от одного ребенка к другому, дети улавливают свою очередь исполнения. Со старшими дошкольниками мы играем в игру «Будь

внимательным», когда пение производится по цепочке, но не друг за другом, как стоят дети, а вразброс. Дети следят за моим взглядом, и для них становится важным не пропустить начало строчки.

Исполняем песни мы также подгруппами – мальчики и девочки, исполняем по строчкам – первую строчку поёт одна группа детей, вторую – другая. Наиболее сложные ритмические места прохлопываем и проговариваем одновременно, поём по мнемотаблицам, поём шепотом, поём, чередуя громкое и тихое пение, поём по строчкам вслух и про себя, оставляя при этом артикуляцию. Все эти приёмы позволяют сделать пение разнообразным, приносящим детям удовольствие и в итоге наши песни оказываются разученными без муштры и однообразных повторений.

Важную роль я отвожу развитию слухового внимания, поскольку считаю, что в современном мире идёт колоссальное преобладание визуального ряда над слуховым. Для создания равновесия между визуальным и аудиальным каналами использую ряд игр, которые помогают детям концентрироваться, быть внимательными, развивать выдержку, терпение и самоконтроль. Эти игры и приёмы я применяю на основе материалов из книги немецкого автора Клауса Фопеля «Привет, ушки!».

Мне очень близка позиция Галины Михайловны Бревде, которая исповедует педагогику ритуальности. Дети по природе своей ритуальны, поэтому вводя детей в усвоение ритуала, мы добиваемся не только их развития, но и не тратим усилия на дисциплину. Встречи-касания, групповой сбор, ежедневная короткая беседа о настроении, сопровождение малышей в музыкальный зал игрой на музыкальном инструменте; вселяют в ребенка чувство комфорта и уверенности, мотивируют к занятиям музыкой.

Известную всем игру «Музыкальный мячик», которую мы знаем и как игру с передачей бубна или платочка, я трансформировала в игру «Любопытный мячик». Этот мячик приходит к детям часто и задает свой вопрос по теме недели. Мячик бежит по рукам под музыку и задает вопрос тому ребенку, у которого останется. Вопросы могут быть разнообразными – «Что весной бывает?», «Каких ты знаешь птиц?», «Как зовут твою маму?», «Назови музыкальный инструмент». Эта игра универсальна и дает возможность каждому ребенку высказаться.

Мы любим экспериментировать и находим музыку во всём, что нас окружает. Мои воспитанники играют не только на традиционных детских музыкальных инструментах, но и на деревянных палочках, пластиковых тарелках, грецких орешках, бумаге и прочих предметах из которых можно извлечь звук. Мы ходим по музыкальному залу и ищем разные звуки, попутно делая вывод о характеристике звука и его природе – дети сами рассуждают на тему «как звучат деревянные, металлические, стеклянные звуки». В 2016 году вместе с воспитанниками мы подготовили исследовательскую работу на тему «Оркестры бывают разные», в которой

рассмотрели возможность музицировать не только на самодельных музыкальных инструментах, но и на бытовых предметах.

Своими педагогическими находками я щедро делюсь с коллегами в рамках муниципальных лабораторий воспитателей через семинары-практикумы. В ходе своей практической деятельности я стараюсь накапливать и использовать такие педагогические приёмы, которые позволяют не говорить о музыке с назиданием, а вместе с воспитанниками дышать ею, слышать, проживать музыку и наслаждаться искусством.

### Список используемой литературы

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. – М.: Академия, 2004
2. Анисимов В. Диагностика музыкальных способностей детей. – М., 2004.
3. Бревде Г.М. Сегодня и ежедневно: живое планирование работы с детьми или Неправильная концепция для радостной работы воспитателя. – СПб., 2011.
4. Евтодьева А.А. Учимся петь и танцевать, играя! – Калуга, 2007.
5. Картушина М.Ю., Вокально-хоровая работа в детском саду – М.,2012
6. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М.: Наука, 2003
7. Фопель К., Привет, ушки! – М.,2005