

**Материал авторский, опубликован в Сборнике материалов VII
Межрегиональной научно-практической конференции «Введение
ФГОС: стратегии, риски, перспективы»**

Шевякова Людмила Викторовна
музыкальный руководитель
МБДОУ «Славянский детский сад»
Нововаршавского муниципального района
Омской области

**«Система работы музыкального руководителя по формированию
звукопроизношения у старших дошкольников»**

Ежегодно в России отмечается рост количества детей с нарушениями речи, хотя ФГОС делает акцент на позитивную социализацию каждого ребенка, невозможную без главного инструмента коммуникации – речи. В Концепции дошкольного воспитания отмечено, что главным орудием общения и обобщения опыта деятельности является речь, пронизывающая всю жизнь ребенка, и поэтому, в детском саду должны быть созданы условия для полноценного общения детей. В нашем ДОУ нет логопеда и элементарную логопедическую коррекцию приходится проводить воспитателям и музыкальному руководителю. В этой связи возникает **противоречие** – между необходимостью в получении ранней коррекционной помощи (пункт 3.2.2.ФГОС) и отсутствием специалиста. Для себя я выявила потребность в систематическом развитии речи у дошкольников средствами музыкальной деятельности, поскольку все образовательные области являются взаимодополняющими.

Музыка и речь неразрывно связаны между собой и имеют немало общих элементов – звуковое начало, ритмическая пульсация, возможность общения с окружающим миром. Соединение музыки, слова и движения составляет суть занятия по принципам К.Орфа, Т.Боровик, Т.Тютюнниковой, которые предлагают применять для музыкально-творческого развития детей импровизационные и творческие; поговорки, считалки, дразнилки, словесные сочетания и т.п.; игры (типа «Эхо», «Угадай, чей голосок»). При этом, голоса детей используются подобно инструментальным тембрам для создания различных звуковых эффектов: игры голосовым аппаратом (глиссандирование, свист, шипение, кряхтение, цоканье языком), вдохи, выдохи, возгласы, игры фонемами, фонемными слогами.

Деятельность в коллективе облегчает процесс формирования звукопроизношения, повышает общий уровень речевого развития детей, дает каждому ребенку возможность дополнительно получить речевые образцы. Поэтому с воспитанниками мы любим играть в игры по артикуляции и звукоподражанию вместе, сообщая, сидя в кругу, когда сочиняем сказки про весёлый язычок и его приключения, или же используем прием «Зеркало», при котором дети садятся парами, напротив друг друга, и контролируют действия свои и партнера.

Наиболее связан с речью раздел «Пение». Пение давно используется, как одно из реабилитационных средств для детей с ОНР. Оно способствует развитию психических процессов и свойств личности, расширению кругозора; нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата развитию речи за счет расширения словаря и улучшения произносительной стороны. В свою практику я внедрила систему игрового распевания. Распевки построены на диалоге двух персонажей, как правило, контрастных. Дети с удовольствием проигрывают роль одного из персонажей, развивается дикция и артикуляция – важнейшие элементы произносительной стороны речи. Практикую такие приёмы как «Раздача масок» (раздаю детям маски зверей и побуждаю говорить от имени этих персонажей), «Ключик и замочек» (достаём из кармана ключик, закрываем рот на замочек в те моменты, когда нужно внимательно слушать, и открываем замочек для речи).

Наиболее весомую часть в речевой практике детей играют еженедельные логоритмические занятия. Я применяю упражнения с ритмослогами, пропевание разговорной речи, коммуникативные танцы со словами, народные игры, то есть синтезирую разные виды деятельности, объединяя их единым игровым или сказочным сюжетом.

Работая над проектами «Золотая осень», «Волшебница-Зима» и «Весна-красна», рассматриваем под музыку картины художников и красивые фотографии пейзажей, и обязательно выявляем в каждом времени года характерные черты – осень колючая, неприветливая, но разноцветная и яркая; зима тихая, спящая, хрустальная; весна нежная, журчащая и разноголосая. Обогащается словарь детей, и они находят для себя новое в привычном.

Для определения эффективности применения опыта я провела мониторинг уровня произносительной стороны старших дошкольников в начале и конце года. По методике Стребелевой детям

были предложены задания «Назови правильно», «Считалка», «Эхо», «Будь внимательным». Анализ проведенной работы показал, что данная система работы имеет положительные результаты, но требует доработки.